

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**
АВТОНОМНАЯ НЕКОММЕРЧЕСКАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ ВЫСШЕГО
ОБРАЗОВАНИЯ «НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИНСТИТУТ ДИЗАЙНА»

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат:
0241B69C0041B30EAF4593EC3D5CFC26EE
Владелец: КУВШИНОВА ГАЛИНА АНАТОЛЬЕВНА
Действителен: с 22.08.2025 до 22.11.2026

УТВЕРЖДАЮ
Ректор Г.А. Кувшинова
8 июня 2026 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Наименование дисциплины (модуля) Б1.О.09 «История дизайна в областях и сферах»

Направление подготовки: 54.04.01 Дизайн

Направленность (профиль): Дизайн: практика, теория, педагогика

Квалификация (степень) выпускника: Магистр

Форма обучения: Очная

Москва 2026 г.

1. Цели и задачи освоения дисциплины:

Цель дисциплины: сформировать у студентов системное понимание эволюции дизайна в разных сферах деятельности и научить применять историко-культурный контекст для обоснования современных проектных решений.

Задачами изучения дисциплины являются:

- Сформировать системное представление об эволюции дизайна как междисциплинарной практики;
- Освоить методы историко-аналитического исследования в дизайн-практике;
- Выявить специфику развития дизайна в различных областях и сферах деятельности;
- Проанализировать влияние значимых исторических событий, технологий и идеологий на дизайн-процессы;
- Научиться соотносить исторический опыт с современными дизайн-вызовами;
- Развить навыки работы с источниками по истории дизайна;
- Сформировать умение аргументированно представлять историко-теоретические обоснования дизайн-решений;
- Подготовить обучающихся к самостоятельной исследовательской деятельности в области истории дизайна.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

Дисциплина Б1.О.09 «История дизайна в областях и сферах» относится к Блоку 1 обязательной части учебного плана 54.04.01 Дизайн (уровень магистратуры) и изучается во 2 семестре.

Дисциплина обладает логическими и содержательно-методологическими взаимосвязями с дисциплинами профессионального цикла и практиками. Полученные знания используются в дальнейшем в курсах «Социальные аспекты в дизайне», «История дизайна в областях и сферах», «Управление дизайн проектами (в областях и сферах)», «Проектирование», ВКР.

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля)

В результате изучения дисциплины студент должен:

Знать:

- ключевые этапы и закономерности развития дизайна в различных областях (предметный, графический, средовой, цифровой и др.) в контексте социально-экономических, технологических и культурных трансформаций;
- основные художественные направления, стили и школы дизайна, их отличительные черты и вклад в формирование отдельных сфер дизайн-деятельности;
- имена, концепции и знаковые проекты ключевых дизайнеров, архитекторов и теоретиков, оказавших влияние на эволюцию разных областей дизайна;
- специфику формирования и трансформации профессиональных практик в отдельных сферах (от ремесленных традиций до современных междисциплинарных подходов);
- важнейшие исторические события, технологические прорывы и идеологические сдвиги, повлиявшие на эстетические и функциональные парадигмы дизайна;
- базовые методы историко-аналитического исследования дизайн-объектов (атрибуция, датировка, сравнительный и контекстуальный анализ).

Уметь:

- проводить историко-культурный анализ дизайн-объекта с учётом его принадлежности к определённой сфере, эпохе и стилевому направлению;
- выявлять и интерпретировать преемственность идей, трансформацию форм, материалов и технологий в рамках конкретной области дизайна;
- соотносить исторический опыт с современными проектными задачами, обоснованно использовать ретроспективные приёмы и адаптировать исторические концепции к актуальным вызовам;
- критически оценивать реинтерпретацию исторических стилей в современной практике, различать уместное цитирование и поверхностную стилизацию;
- работать с источниками по истории дизайна (архивы, музейные коллекции, каталоги, профессиональная периодика, цифровые базы данных), верифицировать информацию и корректно её использовать;
- формулировать историко-теоретическое обоснование дизайн-концепции, выстраивать убедительный нарратив для презентации проекта заказчику и профессиональному сообществу.

Владеть:

- методами историко-аналитического исследования в дизайн-практике (типологический, сравнительно-исторический, контекстуальный анализ, атрибуция объектов);
- навыками интерпретации визуальных и материальных характеристик дизайн-объектов с учётом их исторического и культурного контекста;
- приёмами интеграции историко-культурного контекста в современный проектный процесс (референсы, исторические аналогии, трансформация традиций);
- инструментами поиска и систематизации историко-дизайнерских данных (работа с архивами, музейными базами, цифровыми коллекциями, библиографическими ресурсами);
- техниками представления историко-аналитических материалов (подготовка справок, презентаций, выставочных концепций, научных текстов) с соблюдением академических стандартов;
- профессиональной терминологией и понятийным аппаратом истории дизайна для аргументированного обсуждения проектных решений и участия в научно-профессиональной дискуссии.

Показатель оценивания компетенции

Компетенция	Индикатор компетенции
ОПК-1. Способен применять знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства и дизайна в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода	ОПК-1.1 Знать: основные этапы истории искусства и дизайна; наиболее значимые произведения художественной культуры мира, их эстетическую ценность; теорию и историю стилей; принципы дизайн-проектирования выпускаемой продукции. ОПК-1.2 Уметь: применять теоретические и практические знания истории и теории искусств и дизайна в проектной практике; использовать российский и зарубежный исторический опыт в области стилиобразования; прогнозировать стилевые элементы во внешнем виде продукции, опираясь на широкий культурно-исторический контекст технологических укладов развития человеческой цивилизации; оценивать и применять полученные знания исторического развития в области формирования потребительских требований к проектируемой продукции.
ОПК-2. Способен работать с научной литературой; собирать, анализировать и обобщать результаты научных	ОПК-2.1 Знать: особенности работы с научной литературой в особенности по искусствоведению, принципы поиска и оценки профессиональной информации, размещенной в том числе в нормативных, методических, справочных и реферативных источниках;

исследований; оценивать полученную информацию; выполнять отдельные виды работ при проведении научных исследований с применением современных научных методов; самостоятельно обучаться; приобретать и использовать в практической деятельности новые знания и умения; участвовать в научно-практических конференциях; делать доклады и сообщения	виды самостоятельных научно-исследовательских работ; современные научные методы проведения комплексных исследований. ОПК-2.2 Уметь: выполнять отдельные виды работ при проведении научных исследований с применением современных научных методов, составлять план собственной научно-исследовательской деятельности; осуществлять поиск и систематизацию необходимой для проведения исследования информации в отечественных и зарубежных информационных источниках, в сети Интернет; осуществлять сбор, обработку, анализ, систематизацию, обобщение, концептуализацию полученных результатов научных исследований в области искусства и дизайна; самостоятельно создавать коллекции культурно значимых визуальных образов и изображений; участвовать с докладами и сообщениями в научно-практических конференциях;
---	--

Структура и содержание дисциплины (модуля)

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы, 108 часов, включая промежуточную аттестацию.

Вид учебной работы	Количество часов по формам обучения
	очная
Аудиторные занятия:	32
лекции	20
практические и семинарские занятия	10
лабораторные работы (лабораторный практикум)	
консультации перед промежуточной аттестацией в форме экзамена	2
Самостоятельная работа	40
Текущий контроль (количество и вид текущего контроля,	36
Курсовая работа (№ семестра)	
Виды промежуточного контроля (экзамен, зачет) - №№ семестров	Экзамен (2 сем.)
ВСЕГО ЧАСОВ НА ДИСЦИПЛИНУ	108

Разделы дисциплин и виды занятий.

Названия разделов	Всего часов по учебному плану	Виды учебных занятий		
		Лекции	Практ. занятия, семинары	Самостоятельная работа

Тема 1. От ремесла к проектированию: истоки дизайна и формирование профессиональных сфер	8	2	1	5
Тема 2. Дизайн на рубеже XIX–XX веков: от модерна к функционализму	10	4	1	5
Тема 3. Авангард и дизайн: радикальные эксперименты 1910–1930-х годов	8	2	1	5
Тема 4. Послевоенный дизайн: массовое производство и новые сферы проектирования (1940–1960-е)	10	4	1	5
Тема 5. Дизайн 1970–1990-х: от постмодерна к цифровым трансформациям	8	2	1	5
Тема 6. Современный дизайн: междисциплинарность и новые области практики (2000–2020-е)	8	2	1	5
Тема 7. Региональные и национальные школы дизайна: специфика и вклад в мировую практику	9	2	2	5
Тема 8. Исторический метод в проектной практике: от исследования к концепции	9	2	2	5
Итого	70	20	10	40
Объем практической подготовки (акад. час)	Всего по плану (час)	Виды учебных занятий		
		Лекции	Практ. занятия семинары	Самостоятельная работа
		-	-	-

Образовательные технологии

Лекции/ Практические занятия

Тема 1. От ремесла к проектированию: истоки дизайна и формирование профессиональных сфер

Переход от ремесленного труда к индустриальному производству и его влияние на появление дизайн-практик.

Ранние формы проектирования в архитектуре, декоративно-прикладном искусстве и инженерии.

Зарождение отдельных сфер дизайна: предметной, графической, средовой — и первые попытки их теоретического осмысления.

Практикум: сравнительный анализ ремесленного и раннего промышленного объекта (форма, функция, технология, аудитория).

Тема 2. Дизайн на рубеже XIX–XX веков: от модерна к функционализму

Художественные движения (модерн, ар-нуво) и их влияние на эстетику предметного и графического дизайна.

Идеи Уильяма Морриса и движение «Искусства и ремёсла»: этика труда, ценность ручного изготовления, критика индустриализации.

Формирование функционалистских подходов: Петер Беренс и промышленный дизайн, ранние корпоративные стили.

Семинар: разбор знаковых объектов эпохи и выявление в них признаков разных направлений.

Тема 3. Авангард и дизайн: радикальные эксперименты 1910–1930-х годов

Русский авангард (конструктивизм, супрематизм) и его вклад в графический, предметный и театральный дизайн.

Баухаус как модель междисциплинарной дизайн-школы: синтез искусства, ремесла и технологии; влияние на современные образовательные практики.

Трансформация типографики, композиции, колористики и формообразования в рамках авангардных концепций.

Практическое задание: стилизация современного объекта в духе Баухауса или конструктивизма с пояснением выбранных приёмов.

Тема 4. Послевоенный дизайн: массовое производство и новые сферы проектирования (1940–1960-е)

Дизайн в условиях послевоенного восстановления: акцент на функциональность, эргономику, серийность.

Развитие автомобильного, мебельного, бытового дизайна; становление корпоративного стиля и брендинга.

Региональные особенности: скандинавский дизайн (функция, материалы, гуманизм), итальянский дизайн (инновации, выразительность), американский дизайн (потребительство, стайлинг).

Кейс-стади: анализ культовых продуктов эпохи (мебель, техника, упаковка) с точки зрения их культурной и рыночной значимости.

Тема 5. Дизайн 1970–1990-х: от постмодерна к цифровым трансформациям

Постмодернистские тенденции: ирония, цитирование, эклектика (Мемфис, радикальный дизайн).

Расширение сфер дизайна: графический дизайн и новая типографика, дизайн услуг, средовые проекты.

Первые цифровые инструменты и их влияние на процесс проектирования и эстетические решения.

Дискуссия: оценка наследия постмодернизма в современном дизайне — от уместного цитирования до стилизации.

Тема 6. Современный дизайн: междисциплинарность и новые области практики (2000–2020-е)

Появление и развитие новых сфер: UX/UI-дизайн, дизайн данных, экологический и социальный дизайн, дизайн для устойчивого развития.

Влияние цифровых платформ, искусственного интеллекта и новых материалов на дизайн-процессы.

Глобализация и локализация: баланс универсальных стандартов и культурных особенностей в проектировании.

Воркшоп: определение «новой» дизайн-сферы (например, дизайн впечатлений, дизайн поведения) и описание её исторических предпосылок.

Тема 7. Региональные и национальные школы дизайна: специфика и вклад в мировую практику

Сравнительный анализ 2–3 национальных контекстов (например, Япония, Скандинавия, Латинская Америка) по критериям: материалы, эстетика, этика, организация производства.

Культурные коды и их отражение в предметном, графическом и средовом дизайне.

Современные локальные дизайн-сообщества и их стратегии позиционирования на глобальном рынке.

Мини-исследование: презентация одной национальной школы с подборкой объектов и ключевых имён.

Тема 8. Исторический метод в проектной практике: от исследования к концепции

Как интегрировать историко-культурный анализ в современный дизайн-процесс: поиск референсов, построение нарратива, обоснование стилистики и материалов.

Методы работы с архивами, музейными коллекциями и цифровыми базами данных для дизайн-исследований.

Оформление исторической справки к проекту: структура, критерии отбора источников, способы визуализации данных.

Финальный проект: разработка дизайн-концепции с историко-теоретическим обоснованием (эссе + визуальные материалы).

5. Для оценки дескрипторов компетенций, используется балльная шкала оценок.

5.1 Шкала оценивания сформированности компетенций из расчета максимального количества баллов – 100



Для определения фактических оценок каждого показателя выставляются следующие баллы:

- результат, содержащий полный правильный ответ, полностью соответствующий требованиям критерия, - 85-100 от максимального количество баллов (100 баллов);
- результат, содержащий неполный правильный ответ (степень полноты ответа - более 60%) или ответ, содержащий незначительные неточности, т.е. ответ, имеющий незначительные отступления от требований критерия, - 75 - 84% от максимального количества баллов;
- результат, содержащий неполный правильный ответ (степень полноты ответа - от 30 до 60%) или ответ, содержащий значительные неточности, т.е. ответ, имеющий значительные отступления от требований критерия - 60-74 % от максимального количества баллов;
- результат, содержащий неполный правильный ответ (степень полноты ответа - менее 30%), неправильный ответ (ответ не по существу задания) или отсутствие ответа, т.е. ответ, не соответствующий полностью требованиям критерия, - 0 % от максимального количества баллов;

Студентам, пропустившим занятия, не выполнившим дополнительные задания и не отчитавшимся по темам занятий, общий балл по текущему контролю снижается на 10% за каждый час пропуска занятий.

Студентам, проявившим активность во время занятий, общий балл по текущему контролю может быть увеличен на 20%.

Для дескрипторов категорий «Уметь»:

- выполнены все требования к выполнению, написанию и защите задания, работе в коллективе, применению знаний на практике. Умение (навык) сформировано полностью 85-100% от максимального количества баллов;

- выполнены основные требования к выполнению, оформлению и защите задания, работе в коллективе, применению знаний на практике. Имеются отдельные замечания и недостатки. Умение (навык) сформировано достаточно полно -75-84% от максимального количества баллов;

- выполнены базовые требования к выполнению, оформлению и защите задания, работе в коллективе, применению знаний на практике. Имеются достаточно существенные замечания и недостатки, требующие значительных затрат времени на исправление. Умение (навык) сформировано на минимально допустимом уровне - 60-74% от максимального количества баллов;

- требования к написанию и защите работы, работе в коллективе, применению знаний на практике не выполнены. Имеются многочисленные существенные замечания и недостатки, которые не могут быть исправлены. Умение (навык) не сформировано - 0 % от максимального количества баллов.

Студентам, пропустившим занятия, не выполнившим дополнительные задания и не отчитавшимся по темам занятий, общий балл по текущему контролю снижается на 10% за каждый час пропуска занятий.

Студентам, проявившим активность во время занятий, общий балл по текущему контролю может быть увеличен на 20%.

6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов

6.1 Типовые контрольные задания/материалы характеризующие этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы.

Формы контроля:

- Аналитические эссе и тематические рефлексии

- Активное участие в обсуждениях и семинарах
- Выполнение мини-проектов и анализ кейсов
- Итоговый проект с разработкой и защитой дизайн-концепции.

6.2 Учебно-методическое обеспечение дисциплины для самостоятельной работы обучающихся

Лекционный материал можно дополнить изучением следующей литературы:

1. Моррис У. Искусство и жизнь. Избранные статьи, лекции, речи, письма / У. Моррис. — М.: Искусство, 1973. — 512 с.
2. Pevsner N. *Pioneers of Modern Design: From William Morris to Walter Gropius* / N. Pevsner. — 4th ed. — New Haven, CT: Yale University Press, 2005. — 240 p. ISBN 978-0300105711.
3. Droste M. *Bauhaus 1919–1933* / M. Droste. — Cologne: Taschen, 2015. — 240 p. ISBN 978-3-8365-5248-6.
4. Sottsass E. *The Design of Ettore Sottsass and the Memphis Group* / E. Sottsass. — London: Phaidon, 2016. — 272 p. ISBN 978-0714871956.
5. Исследования и статьи по ESG и устойчивому развитию в дизайне
6. Публикации и кейсы ведущих дизайн-студий (IDEO, Stanford d.school, Weavers Brand Consultancy и др.)

7. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Оценка знаний, умений, навыка и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций по дисциплине проводится в форме текущего контроля и промежуточной аттестации.

Текущий контроль проводится в течение семестра с целью определения уровня усвоения обучающимися знаний, формирования умений и навыков, своевременного выявления преподавателем недостатков в подготовке обучающихся и принятия необходимых мер по ее корректировке, а также для совершенствования методики обучения, организации учебной работы и оказания обучающимся индивидуальной помощи.

К текущему контролю относятся проверка знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности обучающихся:

- на занятиях (опрос, решение задач, ответы (письменные или устные) на

теоретические вопросы, решение практических задач и выполнение заданий на практическом занятии, выполнение контрольных работ);

- по результатам выполнения индивидуальных заданий; - по результатам проверки качества конспектов лекций, рабочих тетрадей и иных материалов;

- по результатам отчета обучающихся в ходе индивидуальной консультации преподавателя, проводимой в часы самостоятельной работы, по имеющимся задолженностям.

Аттестационные испытания проводятся преподавателем, ведущим лекционные занятия по данной дисциплине, или преподавателями, ведущими практические и лабораторные занятия (кроме устного экзамена). Присутствие посторонних лиц в ходе проведения аттестационных испытаний без разрешения ректора или проректора не допускается (за исключением работников университета, выполняющих контролирующие функции в соответствии со своими должностными обязанностями). В случае отсутствия ведущего преподавателя аттестационные испытания проводятся преподавателем, назначенным письменным распоряжением по кафедре.

Инвалиды и лица с ограниченными возможностями здоровья, имеющие нарушения опорно- двигательного аппарата, могут допускаться на аттестационные испытания в сопровождении ассистентов-сопровождающих.

Во время аттестационных испытаний обучающиеся могут пользоваться рабочей программой дисциплины, а также с разрешения преподавателя справочной и нормативной литературой, калькуляторами.

Время подготовки ответа при сдаче зачета/экзамена в устной форме должно составлять не менее 40 минут (по желанию обучающегося ответ может быть досрочным). Время ответа - не более 15 минут.

При подготовке к устному экзамену экзаменуемый, как правило, ведет записи в листе устного ответа, который затем (по окончании экзамена) сдается экзаменатору.

При проведении устного экзамена экзаменационный билет выбирает сам экзаменуемый в случайном порядке.

Экзаменатору предоставляется право задавать обучающимся дополнительные вопросы в рамках программы дисциплины текущего семестра, а также, помимо теоретических вопросов, давать задачи, которые изучались на практических занятиях.

Оценка результатов устного аттестационного испытания объявляется обучающимся в день его проведения. При проведении письменных аттестационных испытаний или компьютерного тестирования - в день их проведения или не позднее следующего рабочего дня после их проведения.

Результаты выполнения аттестационных испытаний, проводимых в письменной форме, форме итоговой контрольной работы или компьютерного тестирования, должны быть объявлены обучающимся и выставлены в зачётные книжки не позднее следующего рабочего дня после их проведения.

7.1 Промежуточная и итоговая аттестация

Форма проведения промежуточной и итоговой аттестации

Итоговая аттестация по дисциплине проводится в форме экзамена во 2 семестре.

Материалы, устанавливающие содержание и порядок проведения промежуточных и итоговых аттестаций

Вопросы к экзамену повторяют тематику занятий.

Критерии оценки

При итоговом контроле учитываются следующие критерии:

Критерии	Оценка
Посещение занятий, участие в аудиторной работе	Из итоговой оценки вычитается по 0,25 балла за каждый пропущенный час занятий. При пропуске более 50% занятий работы не оцениваются, а направляются на комиссионное рассмотрение.
Своевременность сдачи работ.	При сдаче работ с опозданием итоговая оценка снижается на 1 балла.
Комплектность практических работ.	Не полный объем работ не принимается.
Качество выполнения работ.	От 2 до 5 баллов.
Устный ответ на вопросы.	Минус 1 балл за каждый неправильный ответ.

Итоговая оценка:

Оценка «отлично» (зачет) выставляется студентам, активно работавшим на семинарских занятиях, успешно выполнившим все задания и продемонстрировавшим глубокое знание курса при ответе на теоретические вопросы.

Оценка «хорошо» (зачет) выставляется студентам при наличии небольших замечаний к заданиям или ответу на теоретические вопросы.

Оценка «удовлетворительно» (зачет) выставляется при наличии неточностей в ответе и недоработок при выполнении работ в течении семестра, общее понимание предмета должно быть продемонстрировано.

Оценка «неудовлетворительно» (незачет) выставляется обучающемуся, если не выполнены требования, соответствующие оценке «удовлетворительно».

7.2 Учебно-методическое обеспечение дисциплины для самостоятельной

работы обучающихся

Для самостоятельной работы студентов по дисциплине сформированы следующие виды учебно-методических материалов.

1. Набор электронных презентаций для использования на аудиторных занятиях.
2. Методические указания для практических занятий.
3. Интерактивные электронные средства для поддержки практических занятий.
4. Дополнительные учебные материалы в виде учебных пособий, каталогов по теме дисциплины.
5. Список адресов сайтов сети Интернет (на русском и английском языках), содержащих актуальную информацию по теме дисциплины.
6. Видеоресурсы по дисциплине (видеолекции, видеопособия, видеофильмы).
7. Набор контрольных вопросов и заданий для самоконтроля усвоения материала дисциплины, текущего и промежуточного контроля.

Студенты получают доступ к учебно-методическим материалам на первом занятии по дисциплине.

8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля)

а) Основная литература

1. Земпер, Г. Практическая эстетика / Г. Земпер. — Москва : Искусство, 1979. — 320 с.
2. Моррис, У. Искусство и жизнь. Избранные статьи, лекции, речи, письма / У. Моррис. — Москва : Искусство, 1973. — 512 с.
3. Кириченко, Е. И. Архитектурные теории XIX века в России / Е. И. Кириченко. — Москва : Искусство, 1986. — 384 с.
4. Хан-Магомедов, С. О. Супрематизм и архитектура (проблемы формообразования) / С. О. Хан-Магомедов. — Москва : Архитектура-С, 2007. — 520 с. — ISBN 978-5-9647-0139-2.
5. Раппапорт, А. Г. К пониманию архитектурного объекта / А. Г. Раппапорт. — Москва : Прогресс-Традиция, 2018. — 288 с. — ISBN 978-5898265144.

б) Дополнительная литература

6. Беджаниян, А. С. Методы историко-архитектурного исследования : учебное пособие / А. С. Беджаниян. — Москва : МАРХИ, 2019. — 144 с.
7. Васильева, Е. В. История дизайна: учебное пособие / Е. В. Васильева. — Санкт-Петербург : Питер, 2020. — 352 с. — ISBN 978-5-4461-1367-7.
8. Аронов, В. Р. Художник и предметное творчество: проблемы взаимодействия материальной и художественной культуры XX века / В. Р. Аронов. — Москва : Советский художник, 1987. — 232 с.
9. Лаврентьев, А. Н. История дизайна : учебное пособие / А. Н. Лаврентьев. — Москва : Гардарики, 2006. — 303 с. — ISBN 5-8297-0285-X.
10. Михайлов, С. М. История дизайна. Краткий курс : учебник для вузов / С. М. Михайлов. — Москва : Союз дизайнеров России, 2004. — Т. 1–2.
11. Banham, R. Theory and Design in the First Machine Age / R. Banham. — 2nd ed. — Cambridge, MA : MIT Press, 1980. — 368 p. — ISBN 978-0262520594.
12. Fortey, L. Design Since 1945 / L. Fortey. — London : Tate Publishing, 2013. — 256 p. — ISBN 978-1849761968.
13. Heller, S. Graphic Design History: A Critical Guide / S. Heller, V. Vienne. — New York : Allworth Press, 2003. — 328 p. — ISBN 978-1581152828.
14. Папанек, В. Дизайн для реального мира / В. Папанек. — Москва : Д. Аронов, 2012. — 416 с. — ISBN 978-5-94056-037-5.
15. Глазычев, В. Л. О дизайне. Очерки по теории и практике дизайна на Западе / В. Л. Глазычев. — Москва : Искусство, 1970. — 192 с.

в) Доступ к профессиональным базам данных:

1. Режим доступа <http://paintingart.ru/> Сайт, посвященные изобразительному искусству
2. Режим доступа <http://oformitelblok.ru> Сайт об изобразительном искусстве и дизайне
3. Режим доступа <http://graphic.org.ru> Сайт посвященный искусству графики
4. Режим доступа <http://biblioclub.ru> Сайт «Университетская библиотека онлайн»

г) Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса (включая программное обеспечения и

информационно-справочных систем)

1. Офисный пакет LibreOffice; Лицензия GNU LGPL (Редакция 3 от 29.06.2007)
2. ЭБС «Университетская библиотека онлайн»: <http://biblioclub.ru>
3. Электронная информационно-образовательная среда АНО ВО НИД
<http://www.eios-nid.ru>
4. Электронный периодический справочник «Система ГАРАНТ»
(информационный продукт вычислительной техники).

9. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю).

1. Лекционная аудитория	Учебная мебель: столы, стулья, доска учебная Оборудование: Компьютеры, подключенные к сети «Интернет», проектор, интерактивная доска (экран)
2. Аудитории практических занятий	Учебная мебель: столы, стулья, доска учебная Оборудование: Компьютеры, подключенные к сети «Интернет»,
3. Аудитории для самостоятельной работы	Учебная мебель: столы, стулья Оборудование: Компьютеры, подключенные к сети «Интернет»